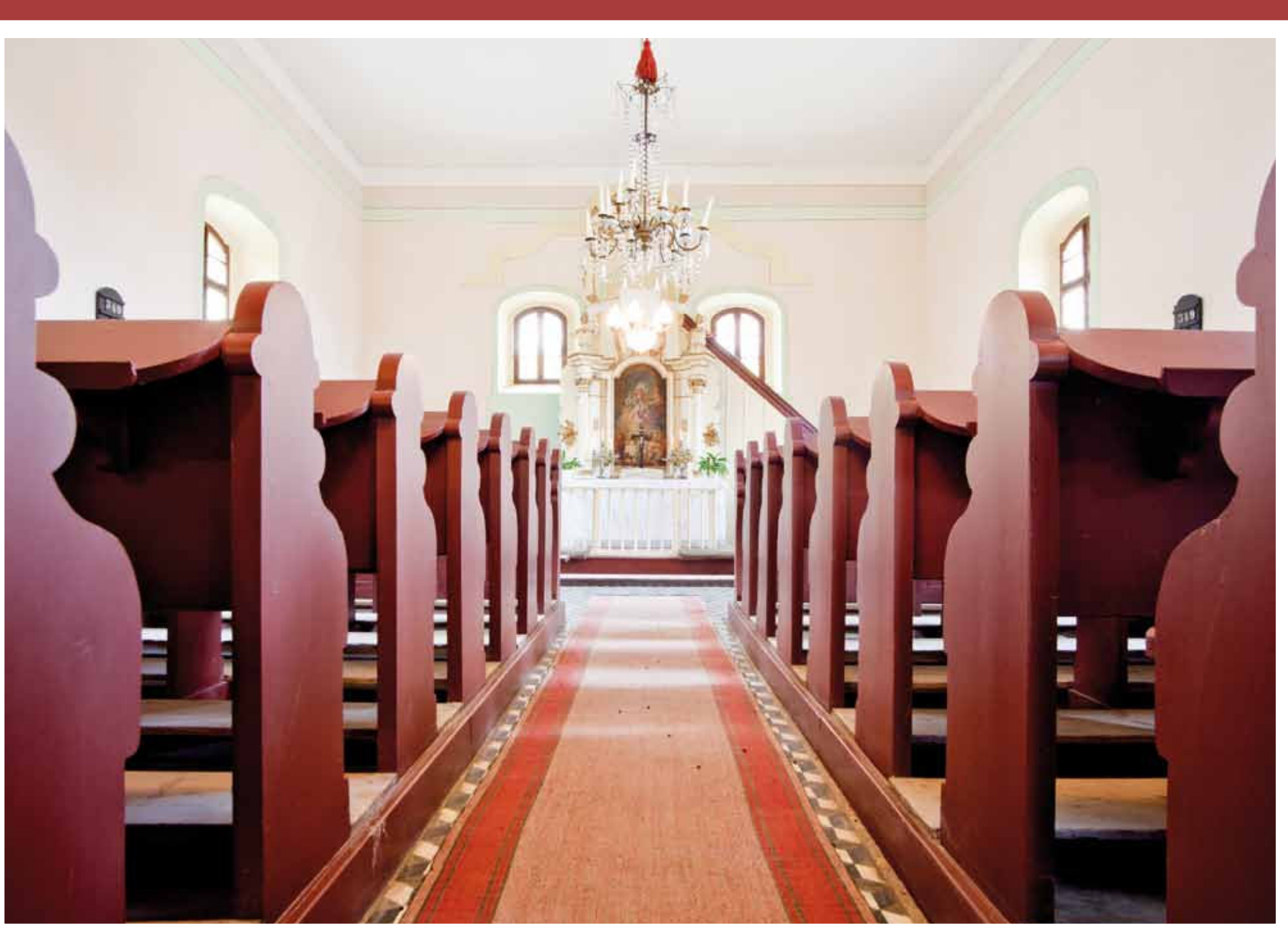
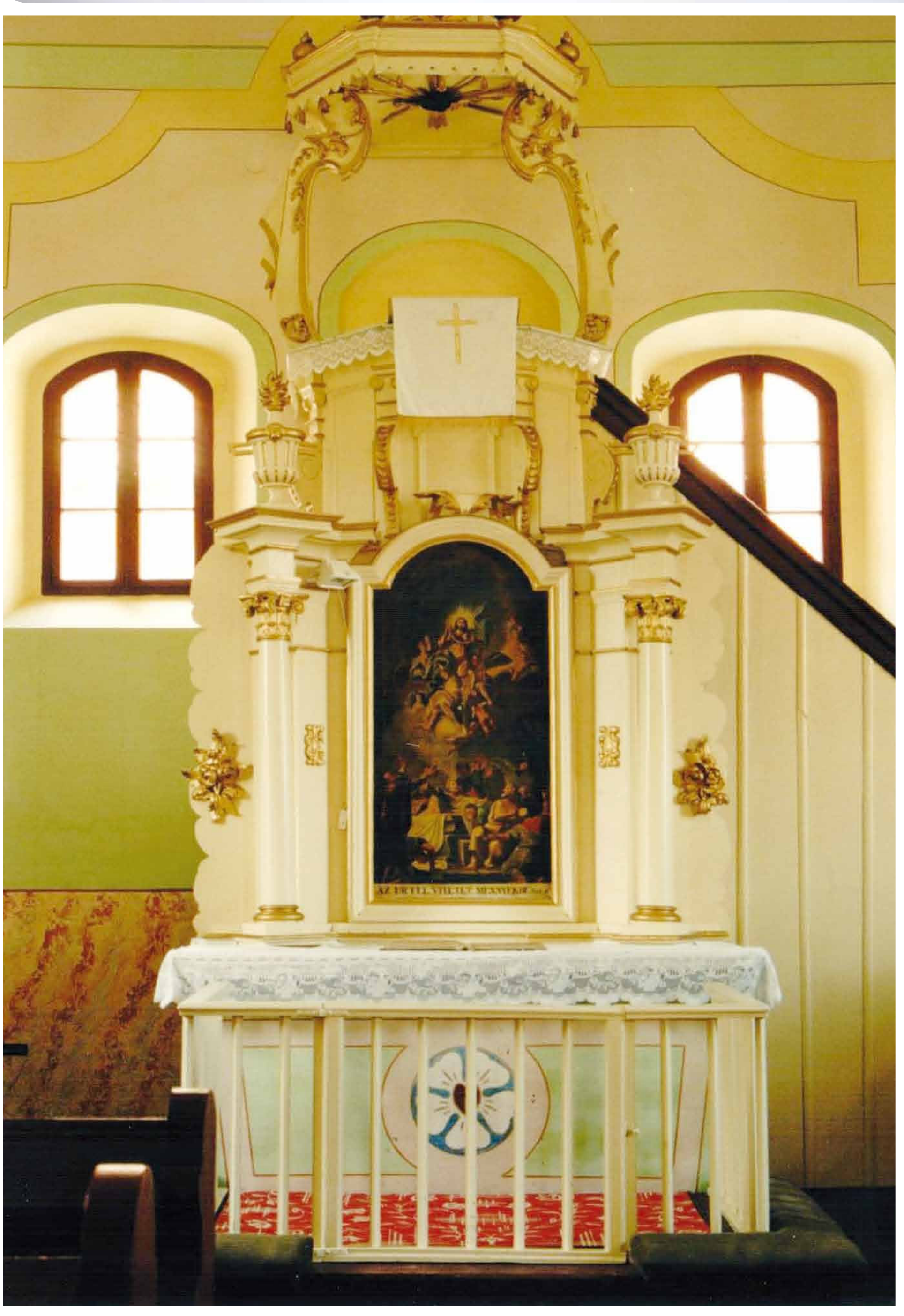


Vándorló oltárkép



„Isten a mi nyelvünket ugyan kiváltképpen szabta és alkototta az ő nevének dicsőítésére, hogy minduntalan ő róla szóljunk, őtet hirdessük és magasztaljuk, mind szólásunkkal, beszédiünkkel s mind éneklésünkkel.”

Huszár Gál, 1560

Akárcsak a gyülekezeteknek, a templomoknak és berendezéseiknek is megvan a maguk története. Így van ez Pápa evangélikus gyülekezetének esetében is, melynek ma álló negyedik temploma többször is átépült. Mai formáját Gyurácz Ferenc, későbbi dunántúli egyházkerületi püspök szolgálata alatt nyerte el 1884-ben. Az átépítés tervezői, Hencz Antal (templom) és Woyta Adolf (torony) mellett a ma is látható szószékoltár Csizmadia Sándor és Turnher asztalosok keze munkáját dicséri.

A mai templom elődjének, a türelmi rendelet után nagy lelkesedéssel 1786-ban felépített, egyszerű, torony nélküli istenháza berendezésének története azonban szintén érdekes, hiszen részben fennmaradt és tovább szolgál az egyházmegye több gyülekezetében. Ma a kertai evangélikus templomban található szószékoltár darabjait (szószék és oltár) az újjáalakult gyülekezet akkori felügyelője, Kamondy Márton vásárolta 10 forinton a feloszlatott túskevári pálos szerzetesrend főnökétől. (Összehasonlítás végett: az orgonát a Pápai Irgalmas rendtől 60 forintért vették). A nagy méretű oltárkép Jézus mennybemenetelét ábrázolja (150x88cm). Két csoport különül el egymástól a képen. A földön ülő, álló, térdelő, imádkozó férficsoporthoz felett az angyalok által kísért dicsfényes, imádkozó Krisztus alakja látható. A kép alsó sávjában, az alakok végtagjaira utólag felfestve felirat került: «AZ ÚR FELVITETET MENNYEKBE Mark 16». Az oltárfal fölötti szószékkosár az egybeépítés során díszes, íves, volutás tagozattal kapcsolódott a hangvetőhöz. A hangvető alján dicsfényes angyalfej, a tetején pedig szárnyas angyalfej látható. A kertai gyülekezet historia domusa szerint az oltár eredetileg a klostenenburgi apátságból származik, onnan került Túskevára, majd Pápára és végül Kertára. Az oltár két oldalán állt egykor Péter és Pál faszobra, melyeket 1936-ban leszereltek, és melyek ezután eltűntek.

Akárcsak a pápai gyülekezet egykori padjai, melyek ma Homokbödögén találhatók, gyakran a templomi berendezési tárgyak is hozzánk, emberekhez hasonlóan vándorolnak. Keresik helyüket a nagyvilágban, és szolgálnak ott, ahová sorsuk veti őket, Isten dicsőségére.