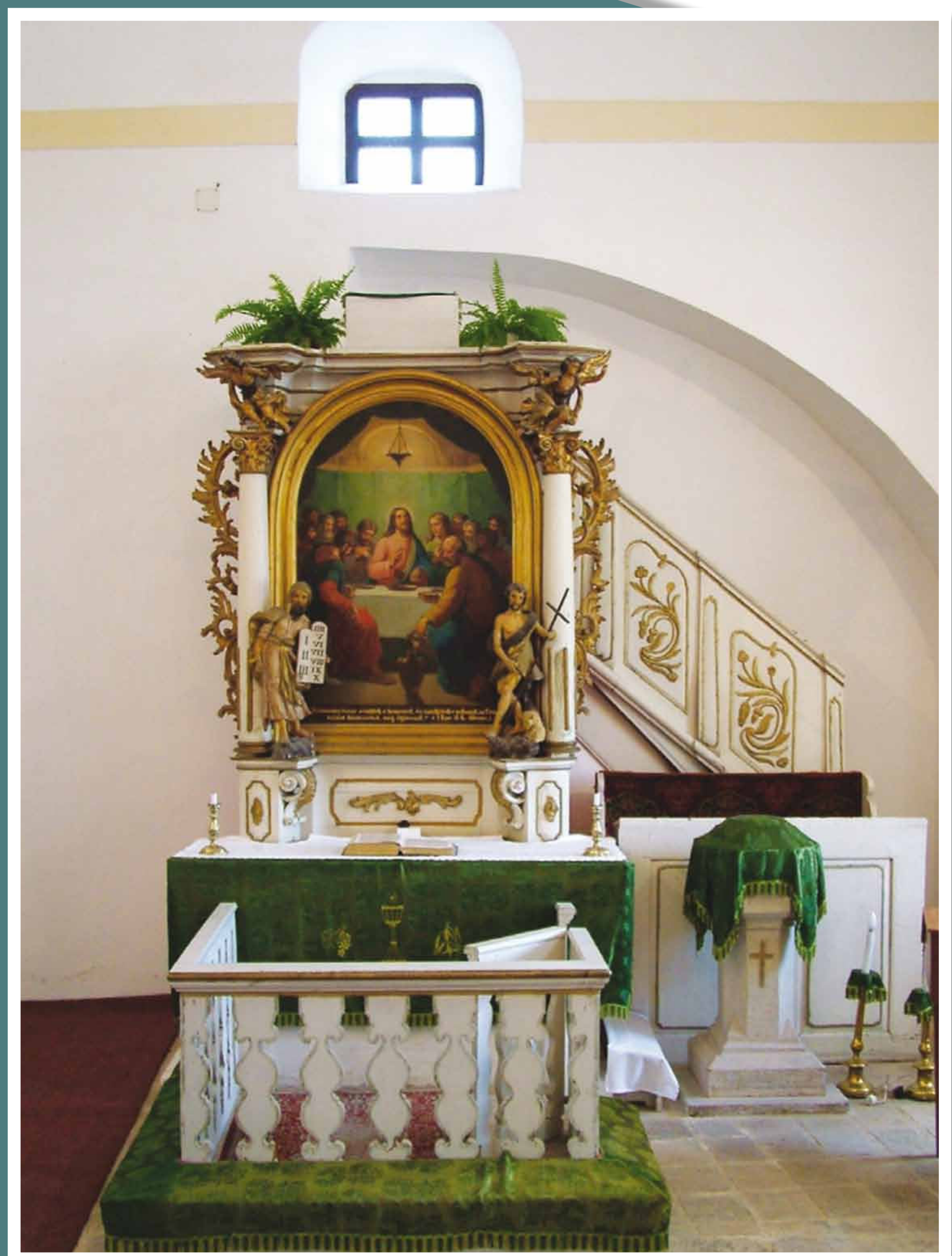


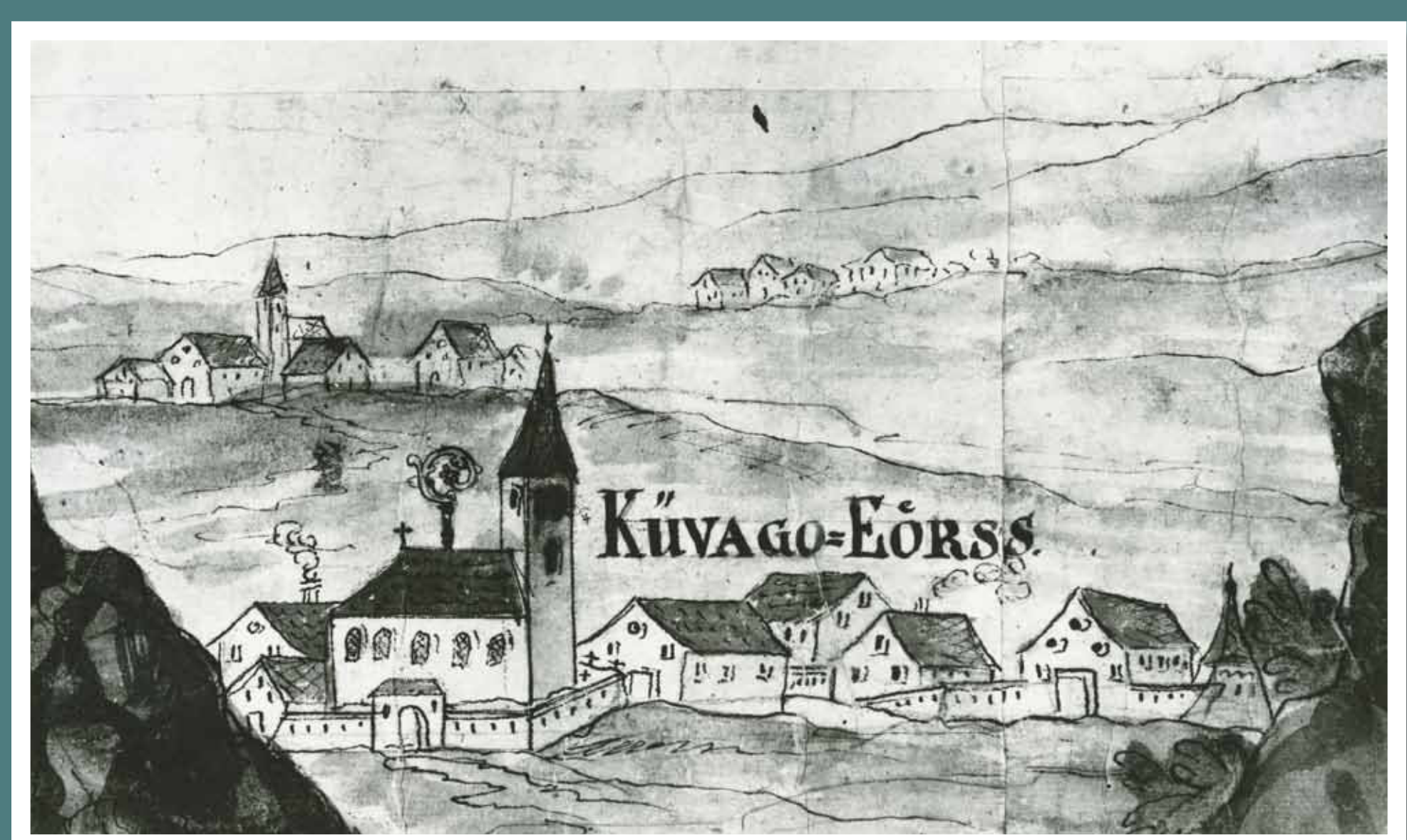
Kővágóörs

„Miután a reformációt annak kezdetétől mindjárt az egész község elfogadta, nagyon természetes, hogy a község lakossága által őseleve épített templom az újított vallás híveié miként volt, továbbra is maradt.”

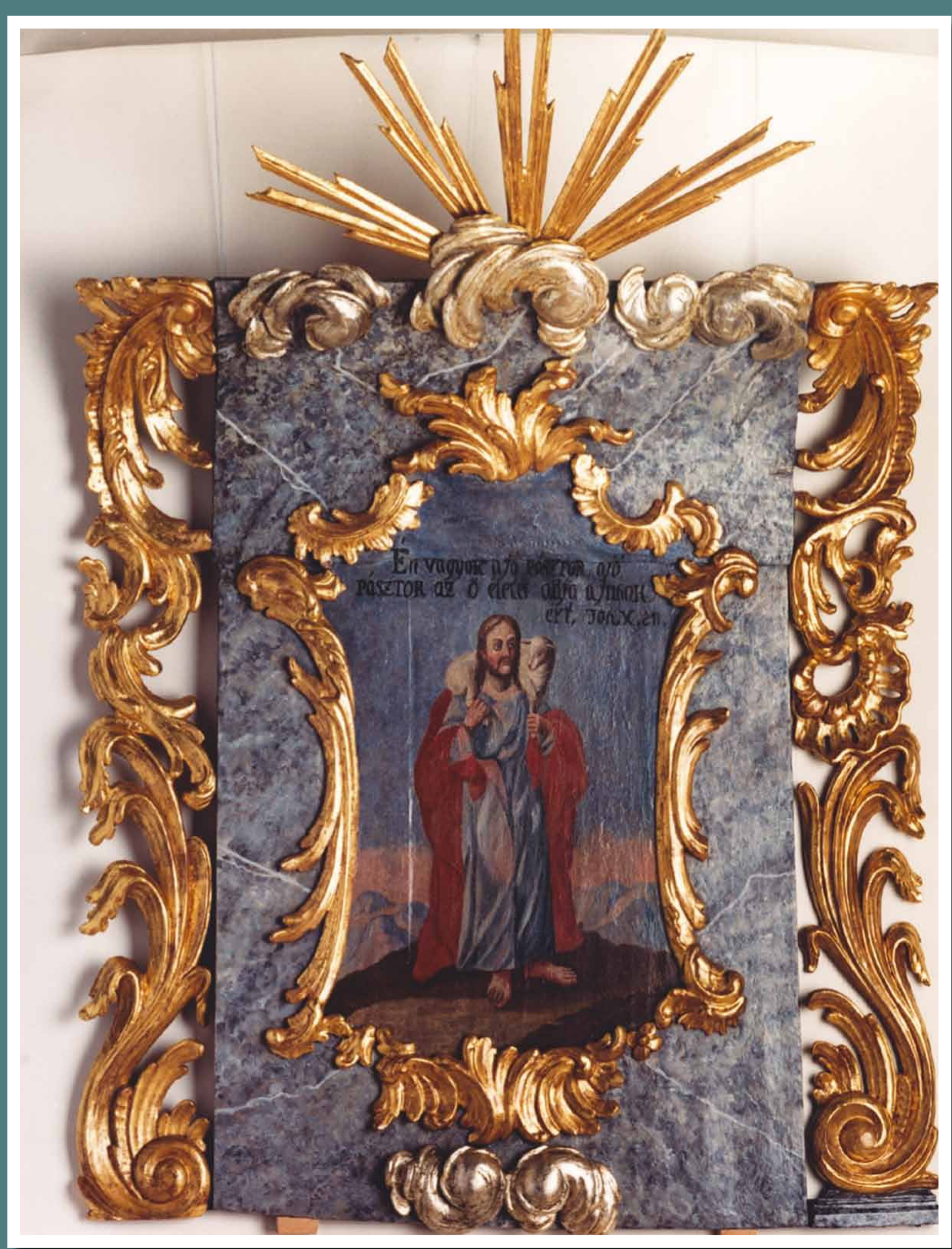
(Czuppon Sándor – Gyurácz Ferenc
1896-i püspöki látogatása
alkalmával)



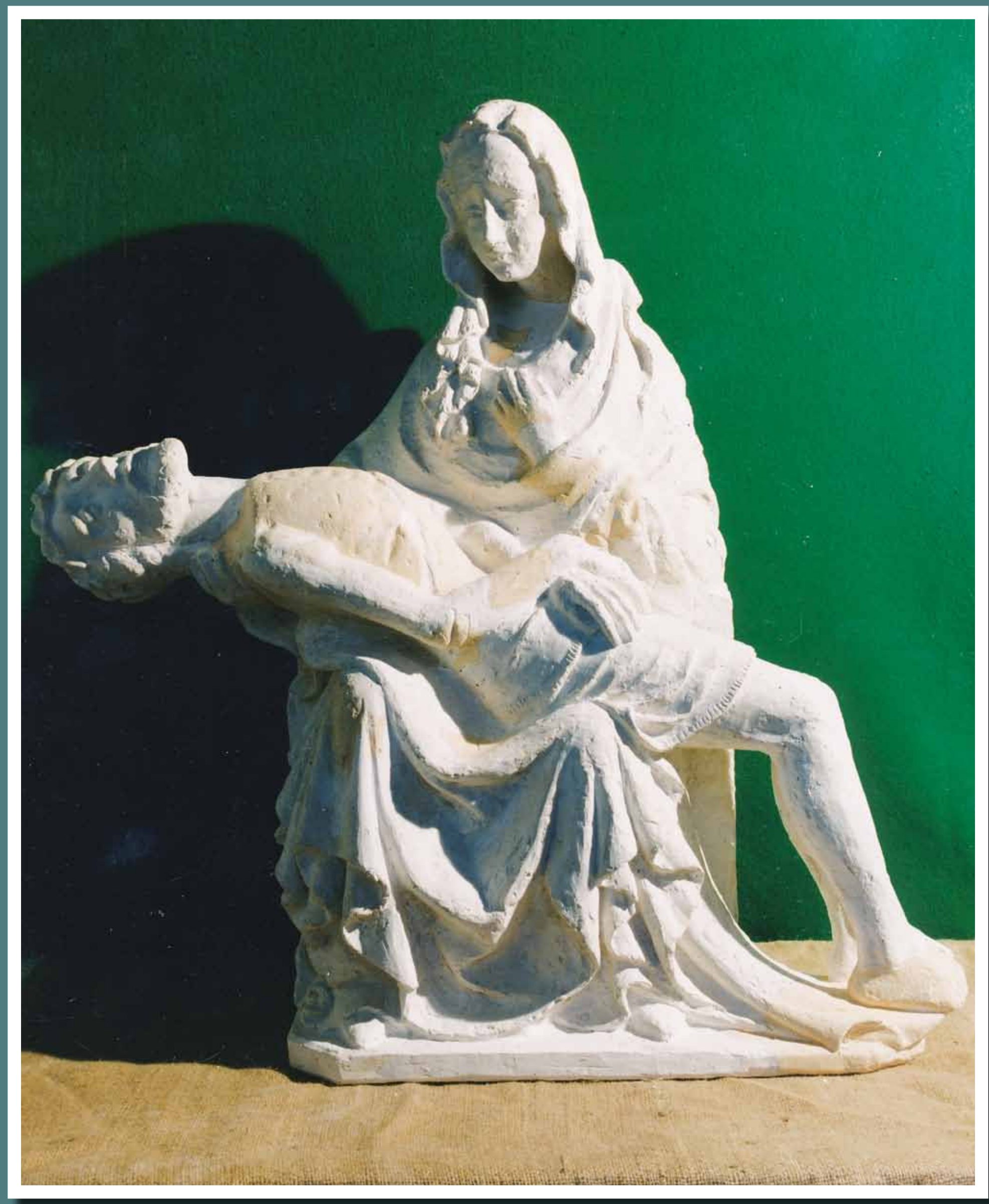
AROKOKÓSZÓSZÉKOLTÁRONMÓZES ÉS KERESZTELŐ JÁNOS SZOBRA KÖZÖTT A JAKOBAY KÁROLY FESTETTE UTOLSÓ VACSORA LÁTHATÓ • 1870



KŐVÁGÓÖRS MADÁRTÁVLATBÓL EGY RÉGI TÉRKÉPEN • 1743



A JÓ PÁSZTOR ÁBRÁZOLÁSA AZ EGYKORI HANGVETŐN



A PIETÀ REKONSTRUKCIÓJA MINT-EGY HÚSZ SZÁZALÉKNYI TÖREDÉKBŐL KÉSZÜLT EL

A kivételes panorámát nyújtó templomdombon álló hófehér műemlék evangélikus templom első formájában a 13. században épült, mai berendezése a barokk faművesség kivételesen gazdag terméke. Az egyseges képet nyújtó barokk külső tökéletesen takarta a korábbi századok emlékeit – egészen az 1950-es évek végéig. Pedig középkori és későbbi írásos emlékek tömege beszél a falu múltjáról!

A templom 1605 óta az evangélikusoké, majd vége-hossza nincs a perlekedéseknek, míg végül a katolikusoknak kell új templomot építeni. „Amit raktak délig, leomlott estére...” – ha nem is ilyen balladisztikusan történt, hogy az épülő templomot túl közel akarták felépíteni, s a lutheránusok éjre lebombázták mindent. A végül engedélyezett 15 méter távolság ma is kevésnek bizonyul.

A 18. század végén hosszas munkálatok folytak a 13. század első harmadában épült, egyenes szentélyzáródásában a ciszterci szerzetesi templomokat követő épületen. Ekkor készült a nyugati téglakapcsolat, a déli és északi fakarzat és a csehsüveg-boltozat. Az egykori festett famennyezet elemeit ekkor építették a padokba. A hatalmas torony befejezéséről tanúskodó évszám (1811) a nyugati bejárat kőkeretében, a barokk bővítést jelölő évszámok (1774, 1863) a szentély fölötti falszakaszon olvashatók. A templom műves berendezésére utal a rokokó szószékoltár (1776) és a hangvető fennmaradt részlete is.

A feltárás igen értékes lelete egy gótikus Pieta szobor néhány töredéke, melyek a középkori torony aljában lévő kriptá betöltéséből kerültek elő. Eddigi ismereteink szerint a mai Magyarország területén fellelt legkorábbi (14. század második fele), s ez idáig egyetlen gótikus kő Pieta ez. A szobor a gótikus falképek alig kivehető maradványaival együtt a korabeli misztikus vallásosság magas színvonalú tárgyi emlékei – egyben az egykori építetők jobb anyagi lehetőségeire is következtetni engednek.

